

Gruppe	Thema 1	Thema 2
1	<p>Vielfalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mischung aus Tradition und innovativer Kultur - Präsenz - institutionalisiert z.B. Landesmusikschule - neue Kooperationen z.B. "Kunstraum" Gmunden - OÖ <u>war</u> vorbildlich i. d. Unterstützung <u>ist</u> z.Z. reduziert <u>wird</u> immer mehr bürokratisiert und Richtung 0 bis - reduziert - OÖ viele ehrenamtliches, persönliches Engagement für Kunst + Kultur - in OÖ im ländlichen Bereich ist Kultur identitätsstiftend, sozial verbindend, sinnvolle Freizeit - überall in Stadt + Land neue Kulturinitiativen, die lokale und überall überregionale Themen vernetzen - Kultur ist abhängig und nur planbar mit verlässlichen und unterstützenden Förderungen von der Landesförderung / ansonsten Kultur ausgehungert und das persönliche, ehrenamtliche Engagement nicht wertgeschätzt und benützt - Vielfalt + breitaufgestelltes und generationenübergreifendes Engagement ist Wert erhalten zu bleiben. 	<p>Tradition / Brauchtum</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikland OÖ - Förderung der Jugend besonders im Pflichtschulwesen - Qualitative Kulturberichterstattung in den Medien als Multiplikator ORF/ Privat - Nutzung der digitalen Medien in der Kulturvermittlung - Kultur/ Kunst und Musikvermittlung (nicht nur in Linz) - bewusste Förderung des ländlichen Kulturraums in ihrer Vielfalt - Gezielte Förderung auch klein Kulturinitiativen in allen Bereichen - Kulturelle Vernetzung (Kulturstätten) - Ausweitung der Fördermittel um doch Erhaltung der Qualität - Mehr Möglichkeiten für Kleinkinder, Kinder und Jugendliche an die Kultur heranzuziehen!
2	<p>Musik und kleine Festivals werden gefördert</p> <ul style="list-style-type: none"> - Landesmusikschulwerk = starke Institutionen - Blasmusikverband <p>Pflege der Volkskultur (Landjugend, Goldhauben)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kulturangebot ist gestiegen (besonders Linz) Kurzfilmfestival " Festival of Nations" Lenzing größeres Angebot an Kinderkultur (Theater, Konzerte,...) <p>- Kulturelle Vielfalt</p>	<p>Auf Gemeindeebene Bewußtschein schaffen für die Wichtigkeit der regionalen Kultur + des Kulturbeauftragten</p> <p>-> Vielfalt bringt Junge zurück in den ländlichen Raum</p> <p>OKH- Vöcklabruck st entstanden + entwickelt sich weiter -> Ort, wo Experimente möglich sind -> Brutplatz für Neues -> Attraktiv für junge Menschen</p> <p>Kreative/ innovative Initiativen gezielt fördern!</p>

Gruppe	Thema 1	Thema 2
3	<p>1.) Musikschulwesen ist führend und vorbildhaft für ganz Österreich Vielfältigkeit des kulturellen Angebots z.B. Brauchtumspflege, Jugendförderung, Theater für Kinder, museumspädagogische Veranstaltungen und Angebote</p> <p>2.) Hochwertige Kulturveranstaltungen, z.B. Musiktheater, Bruckneruni, Tabakfabrik, Ars Elektronica</p> <p>3.) Angebote für Kinder z.B. Sommerorchesterwochen, Landesausstellungen, Förderungen für die Kulturvereine</p>	<p>Kultur als Ort der Begegnung als " Stabilisator" einer friedlichen Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auch internationale Vernetzung ermöglichen - Regionale Vielfalt! - Ausbauen - Auch bei Vermittlungsprogrammen - Bürokratische Hürden abbauen - Friedenskultur - Vernetzung der verschiedenen Kulturbereiche
4	<p>Vielfalt der Kulturschaffenden + - willigen -> ok! riesiges Potential Leben als Kunstschaffender nahezu unmöglich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Förderpolitik? - Fördern lenkt! - 10 % bringt die Kleinen ins Strudeln! - Vielfalt fördern, nicht nur Traditionelles <p>schiefe OPTIK? ;{ -> KTM -> 6 Mio € "Kultur"- Förderung -> KTM spendet 600.00 € an Türkis</p> <p>wichtig, bewahrt zu werden: Musikschulwerk = excellent -> Vorsicht: beginnt zu bröckeln!!</p> <p>OKH -> genial -> fördern, fördern, fördern</p>	<p>Junge Menschen für Kultur begeistern</p> <ul style="list-style-type: none"> - mehr Raum für gestalterische Freiheit - Bereitschaft zum Ehrenamt sinkt - Integration von fremden Kulturen, kennenlernen, aufeinander zugehen, Miteinbeziehung - Vielfalt! OKH- Innovatives Kulturangebot; Vielfalt -Planbarkeit durch verbindliche Förderzusagen über einen längeren Zeitraum ermöglichen! - Förderzusage zeitnah (Frühjahr) - stärkere Vernetzung von traditioneller Kultur mit zeitgenössischer und Öffnung zu anderen Kulturen

Gruppe	Thema 1	Thema 2
5	<p>Vielfalt (Volkskultur, Hochkultur, Brauchtum, Tradition erhalten)</p> <ul style="list-style-type: none"> - funktionierendes Museumswesen (viele kleine) -> Freilichtmuseum - Schulischer Hintergrund (LMS) Lehrer - Vereinswesen - mediale Aufbereitung (sollte mehr Bedeutung zukommen) <p>-Freizeitstress vs. gesellschaftl. Engagement, Überangebot, Social Media</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenig Leute, die auf Heimat und Tradition wertlegen (regionales Kulturgut, Schnitzel, Tracht...)-> alles selbstverständlich - kein Verantwortungsbewußtsein, Engagement - Nachwuchsschwierigkeiten, Ehrenamtlichkeit - Wohlstand - Unzufriedenheit - Verkrustet (neue Ideen werden oft abgelehnt) - zu wenig Angebot an moderner Kultur <p>-Kleinstruktur d. Vereine, kl. Kinos</p>	<p>Landesaustellung Pfahlbau</p> <ul style="list-style-type: none"> - fehlendes Ehrenamt -Zuzug -> Verlust d. Identität (Seengebiet) - Nachwuchsprobleme - Alte Schätze wie Gemeindechroniken gehen verloren -Zeitdokumente: Unterschiede innerhalb d. Region über deren Wertigkeit <p>- Geschichte mit anderen / neuen Methoden vermitteln</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse wecken <p>-offener werden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umdenken (spanischer Kapellmeister in Tiefgraben) - z.B. "Perspektiven Attersee"
6	<p>Vielfalt und breite von Klassik bis Kleinkunst und Außergewöhnliches</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neue Spielstätten, Veranstaltungsorte, Musiktheater, Landestheater, Bruckneruni, OKH - Gute Rahmenbedingungen für Freiwilligenarbeit und Ehrenamt 	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Bei kleinen Kindern anfangen, sie mit Kultur im weitesten Sinne auf spielerische zu konfrontieren 2.) Vernetzung speziell terminlich (Überschneidungen). 3.) a.) Aufrechterhaltung der Vielfalt <ol style="list-style-type: none"> b.) Wege finden um das Interesse zu wecken c.) Kultur ins digitale Zeitalter integrieren. d.) Prozesse ermöglichen um das Ungewöhnliche zu etablieren 4.) Finanzierung der Kultur (öffentliche Hand und Sponsoren)

Gruppe	Thema 1	Thema 2
7	<p>Unterstützung durch das Land OÖ, Ehrenamt wird gewürdigt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gute Zusammenarbeit Blasmusik und Landesmusikschulwerk - positive Entwicklung bei den Streichinstrumenten <ul style="list-style-type: none"> -> eigene kleine Orchester in den Regionen - Angebote an den Musikschulen - Möglichkeit der freien Entfaltung - Ein gutfunktionierendes Musikschulwerk, einzigartig. SOLLTE auch so <u>ohne</u> Veränderungen erhalten bleiben. Zusammenlegung einzelner Landesmusikschulen sind sicher nicht wünschenswert - Singen in Kindergarten und Pflichtschulen noch mehr fördern! - Regionale Museen: <ul style="list-style-type: none"> - Pfahlbau - Hochkultur vs. Volkskultur vs. Brauchtum vs. alter Kultur - Musikschulen erhalten/ ausbauen - Bewusstsein für Kultur schaffen über Schulen / Gemeinde - Mischung aus TMK / Blasmusik und Klassik - es hat sich nichts Neues entwickelt - Entwicklungsmöglichkeit für älter werdende Kultur - bisherige Vielfalt muss erhalten bleiben 	<ol style="list-style-type: none"> 1.) - Nachwuchsförderung -> Motivation anheben -> Zugangsmöglichkeit <ul style="list-style-type: none"> - Finanzielle Förderung 2.) - Digitalisierung <ul style="list-style-type: none"> - Commitment -> Pflichtbewusstsein 3.) Förderungen (finanz./ Nachwuchs) wieder ausbauen

Gruppe	Thema 1	Thema 2
8	<p>Vielfalt , Ehrenamt, Einzigartigkeit, Qualität und Quantität, Kulturinitiativen, Landesmusikschulwerk</p> <p>- Schaffung neuer Angebote (Kulturzentren z.B. MEZZO Ohlsdorf,) Angebote Festivals viele Einzelaktivitäten, Schloßkonzerte, Errichtung neuer Museen, Musiktheater Linz).</p> <p>- Verstärktes Kulturbewußtsein, neuer Stellenwert des Traditionellen -> Besucherzahlen -> Vielfalt des Angebots</p> <p>- Neue Medien, Digitalisierung</p> <p>- Qualität vor Quantität</p> <p>- Vielfalt</p> <p>- Regionlität, Sicherung des Förderwesens</p>	<p>1.) - Kultur als regionaler Standortfaktor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Heranführung von Jugendlichen an Kunst und Kultur in allen Kulturfeldern - Greenevents: Gute Erreichbarkeit mit Öffis - Regionale Verankerung erhalten -> nicht nur "Kulturanker" in den Ballungsräumen - Kultur als Treibmittel /Faktor / Motor in der Regionalentwicklung <p>2.) - Kulturinitiativen als gesellschaftliche Dialogzentren -> Motoren um miteinander ins Gespräch zu kommen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medienkompetenzvermittlung: Bildung im Umgang mit sozialen Medien für Kinder + Jugendliche - Kultur als Grundlage für Demokratiebewusstsein + politische Bildung - freie Radios als regionale Medienzentren <p>3.) -Regionale Leuchtturmprojekte (OKH) weiter vernetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vernetzung quer durch die Kulturfelder - Veranstaltungen terminlich abstimmen! - Modernisierung der Häuser - Umlenkung der Förderrgelder in die Regionen

Gruppe	Thema 1	Thema 2
9	<p>1.) - Lange Zeit offene Gesprächskultur -> Kulturland OÖ (Förderlandschaft abgebildet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vergangenheit? - "Sommerfrische Tradition": Breites kulturelles Spektrum in dieser Region schaffen- Bekenntnis zu Zeitgenössischem <p>2.) - Kultur als Faktor in der Regionalentwicklung: Breiter Kulturbegriff (Medien, Technik, Bildung, Beteiligung (z.B. Otelos, etc.))</p> <ul style="list-style-type: none"> - freie Radios werden zu regionalen Medienzentren, geht über Produktion hinaus (Medienkompetenzentwicklung, Kinder) - Übergang von Kultur zu Kulturtourismus -> Kommerzialisierung, funktional, Angebot rentabel - Bewusstsein für Greenevents entstanden - Im Salzkammergut: Europäische Kulturhauptstadt als Visionstreiberin Für Herausforderung der Zukunft (Verkehr, Raumplanung,...) <p>3.) - Hoher Grad an Freiwilligenarbeit Aufrecht erhalten</p> <ul style="list-style-type: none"> -> Braucht Wertschätzung, Planbarkeit - Kollaborativer Stil zeichnet initiative Kultur- und Medienarbeit aus; Innovation, Demokratische Vitalität - Bestehende Kulturstätten bewahrt - ausreichende Förderung für Initiativen und Kulturvereine in den Regionen - nicht bloss "Kulturanker" in den Ballungsräumen - Privileg: Kultur außerhalb der Verwertungslogik 	<p>Digitalisierung / Netzkultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeitgenössisches Kulturangebot animiert Junge Menschen in Region "zurückzukehren" - Begeisterung für künstlerisches Schaffen wecken und Begabungen erkennen - Erkennen neuer Kulturtechniken und Formen eines breiten Kulturbegriffs (Sharing, Experimentieren) - Neue Klimakultur: Kernkompetenz des Hinterfragens und visionäres Denken nutzen, um nachhaltigen Lebensstil anzustossen (Klimaschutz in Kultur und Kultur im Klimaschutz verankern) - Inovatives zulassen, auch wenn es nicht jeden Geschmack entspricht - Örtliche Dialogprozesse unterstützen, um Kooperationsmöglichkeiten und Synergien zu fördern - Budgetierung für längeren Zeitraum Um und Auf für Planbarkeit und Entwicklung -> Förderverwaltung soll mit Kulturentwicklung abgestimmt sein - Viel Neues bei Kinder- und Jugendkulturvermittlung wird entstehen - Weiterbildungsangebote für ehrenamtlich Kulturengagierte

Gruppe	Thema 1	Thema 2
10	<p>Was gibt es Neues?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kitzmantelfabrik, OKH Vöcklabruck (alte und bewährte Vereine und Kulturhäuser , die Zeitkultur vermitteln: Röda, Schlachthof...) - Das Traditionelle bewahren, aber den Blick für Innovatives schärfer und zeitgenössische Kultur stärken, fördern und verorten. - Tradition und Moderne verknüpfen <p>Region</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flächendeckend in der Region, traditionelle Kultur, Goldhauben, Blasmusik, Theatergruppe - Leuchtturmprojekte, die innovative Zeitkultur, in die Region bringen und vermitteln -Vernetzung innerhalb der Kulturlandschaft -Zentralraum - Hochkultur / traditionelle Kultur <ul style="list-style-type: none"> - innovative, moderne Kunst 	<p>Digitale Medienwelt, Unterstützung und Förderung für die älteren Generationen (Ängste und Ablehnung wegnehmen)</p> <p>Entwicklung neuer Kulturstätten (z.B. Bücherzellen)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Förderungsmittel nicht einschränken <p>-Gute Vernetzung der Angebote im kulturellen Bereich</p> <p>Bewertung der Veranstaltungen (PRINT & DIGITAL)</p> <p>Esskulinarik mit Kultur verbinden</p> <p>Schmackhaft machen für Familien und Jugendliche für Kulturangebote</p>

Gruppe	Thema 1	Thema 2
11	<p>Wertschätzung für Baukultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - wir sind UNESCO Weltkulturerbe -> Hallstatt -> Pfahlbauten - Unterstützung für "Kleinkultur" beibehalten und ausbauen - WICHTIG: Annäherung zwischen Hochkultur und Kleinkultur - starke Volkskultur - in den letzten Jahrzehnten- mehr Anerkennung für "Kleinkultur von unten " = Basiskultur - starker Fokus auf Musikschulwerk, für vieles kein /wenig Geld - Sachen unterstützen die nicht mehrheitsfähig sind -> moderne Kunst -> kritische Kunst - Viel Ehrenamt -> unterstützen -> Menschen aktivieren -Kunstuni - Musiktheater - Museen -> Heimatmacher -> öffentliche Sammlung - bis 2017 Kulturklima in OÖ sehr gut -> Budgets -> interessierte Beamenschaft -> seither Verschlechterung (letzten 2 Jahre schlechter schwieriger geworden - Basisfinanzierung um Vielfalt zu bewahren - Freie Radios - bewahren: die kleinen Initiativen nicht "aushungern"! -> verlässliche -> Budgetierung - evt. Mäzenentum fördern? <-> wie kann KTM an die Kulturszene zahlen und nicht umgekehrt - Vielzahl an kleinen Initiativen -> Bunt Vielfalt- auch alternative, kritische, ... Initiativen) - Schnittstelle Tourismus? - Landesausstellung 	<p>Entwicklung: Offenheit für andere Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zentrale Plattformen für Vereine und Veranstaltungen - Vielfalt bewahren! -> nicht nur Mainstream - regionale. offene Plattformen wie Freie Radios erhalten - Initiativen sollens ich vernetzen, z.B. Kultursommer -> aber offenere Kriterien -> gemeinsame Plattformen, gemeinsame Bewerbungen - parteifreie Initiativen habene s schwer Finanzierung zu bekommen -> das soll sich ändern! - es braucht mehr Kooperation - alle Arten der Kunst & Kultur sind wichtig! - Engagement soll gewertschätzt werden -finanzieller Spielraum um etwas "riskieren" zu können -> auch "neue" & nicht so populäre Sachen - es braucht mehr Kooperation - 17 SDGs werden relevant -> Klima, Wohnen - Offene Plattformen und Räume erhalten -> Otelos, Freie Radios - relevant: Finanzierung von Kultur - aktuelle Themen in Kunst und Kultur behandeln -> Klima -> Migration -> FakeNews -> Digitalisierung - wenn weiter gekürzt wird, werden viele kleine Initiativen verschwinden - Wichtig für Zuzug -> Kultur ist ein ganz wichtiger "weicher" Standortfaktor -> wichtig für Wirtschaftsstandort

Gruppe	Thema 1	Thema 2
12	<p>Vielfalt des Angebotes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradition und Brauchtum, musikalische Ausbildung, fast 300 Mussen, Kultursommer, Regionale Kulinarik, moderne Kunstinitiativen, Ehrenamtlichkeit - Nutzung moderner Medien, Großveranstaltungen zu wenig Interesse an Ehrenamt - Religiöse und profane Kunstschatze, Baudenkmäler Wissen über Land und Region - Vielfalt Handwerkstechniken <p>- Kultur, beeinflusst und gestaltet Ortsleben, fördert den Kommunikationsaustausch und auch die Lebensqualität</p> <p>- ist nicht nur Aufgabe der einzelnen Vereine, der Gemeinden sondern eine wichtige Aufgabe des Landes</p> <p>- kulturelle Vereine sind verlässliche Partner und sind wert unterstützt zu werden</p> <p>-verändert hat sich das Engagement. Es ist professioneller in der Durchführung von Veranstaltungen</p> <p>- Kulturschaffende werden durch gesetzliche Auflagen mehr in die Verantwortung genommen, kommen den Anforderungen nach, sind aber auch zivile und strafrechtliche Ansprüche ausgesetzt</p>	<p>Veränderte Arbeitswelt</p> <ul style="list-style-type: none"> - mehr Freizeit, mehr Freiraum - Veränderung: Klima bedingt Zuzug von anderer Kultur demoskopisch z.B Alterspyramide <p>-Digitalisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neue Zusammensetzung von Themen z.B. neu u + E Musik - Neue Zusammensetzung von Leuten / Vereinen ? - mueseale Präsentation, neue Formen finden + experimentieren - Performance kultureller Veranstaltungen - Annäherung von Basiskultur und Hochkultur -> Demokratisierung? - neue Regeln für Förderwesen z.B. mehr Regionalisierung ist gefragt! - Mehr Mut zum Experimentieren - Sponsering von Hochkultur nicht öffentlich zu unterstützen - zu gunsten von Kleininitiativen - Bildung im Kulturbereich ist wichtig! Soll mehr verankert sein in allen Bereichen, auch "Architektur" <ul style="list-style-type: none"> - Wie bewahre ich, was bewahre ich, wie verknüfe ich Traditionelles mit dem JETZT